

Título: Género y cine: reflexiones a través de la imagen fílmica.

Profesor: Dr. Néstor Artiñano.

Equipo de Trabajo: Lic. María Ana González Villar.

Profesor Invitado: Mg. César Germán Rómoli.

Período propuesto.

Seminario de verano, 2024.

Duración.

28 horas.

Resumen.

El seminario se propone utilizar producciones cinematográficas como recursos que recrean situaciones cotidianas de la experiencia humana y posibilitan reflexionar y aprehender las categorías centrales de las teorías de género.

La intencionalidad de la propuesta es promover la perspectiva de género en la intervención profesional como una herramienta fundamental para complejizar la mirada desde un enfoque multidimensional. La intervención profesional requiere de una multiplicidad de enfoques y acciones que aporten a la construcción de estrategias de intervención en “lo social”, abordando desde distintos ángulos y posiciones las relaciones de subordinación instaladas en la sociedad, a los fines de lograr una comprensión más amplia y compleja de las problemáticas sociales.

En este sentido, se destaca que el Trabajo Social tiene la potencialidad de problematizar durante sus intervenciones aquellos significados previos en torno a los géneros y las sexualidades, desencadenando procesos que pueden contribuir a la autonomía de sujetos y grupos, superando las visiones dicotómicas en tanto característica del patriarcado y alentando la interseccionalidad como estrategia de enriquecer las intervenciones.

Fundamentación.

El presente seminario es la continuidad de la propuesta realizada por el Área de investigación en Género y Diversidad Sexual (LECyS, FTS), que se presentó en varias oportunidades desde el año 2010 hasta el año 2023. Propone incorporar la imagen fílmica como un recurso que recrea situaciones cotidianas de la experiencia humana y posibilita reflexionar y aprehender las categorías centrales de las teorías de género.

En esta oportunidad se propone un seminario que trabaje sobre reconocidas producciones cinematográficas a nivel internacional.

El género, entendido como una categoría relacional, es efecto de un conjunto de normas y prácticas que regulan la identidad e imponen un modelo de heterosexualidad obligatoria (Butler, 2001)¹. Sin embargo, las identidades -y el género- no son una esencia inmutable, sino que están en constante construcción y devenir.

El Trabajo Social interviene sobre situaciones consideradas como “problemáticas”, en las cuales hay sujetos ubicadxs en posiciones de desigualdad, asimetría y opresión a partir de asignarles representaciones en torno a la clase, la raza, el género y las sexualidades. En este sentido, el Trabajo Social crea y recrea en sus intervenciones significados previos en torno a los géneros y las sexualidades desencadenando procesos que contribuyan a la autonomía de sujetos y grupos.

De esta manera, sujeto-profesional y sujeto-destinatarix de la intervención se constituyen en agentes que se inscriben de variadas maneras a las pautas culturales preexistentes, de forma tal que, lejos de solidificarse en “modos de ser”, participan constantemente de luchas por su resignificación y desplazamiento.

Se considera que promover la perspectiva de género en la intervención profesional no es sólo un detalle que aporta a *aggiornar* la profesión sino una herramienta para complejizar la mirada profesional desde un enfoque multidimensional. La intervención profesional requiere de una multiplicidad de enfoques y acciones que aporten a la construcción de estrategias de intervención en “lo social”, abordando desde distintos ángulos y posiciones las relaciones de subordinación instaladas en la sociedad, a los fines de lograr una comprensión más amplia y compleja de las problemáticas sociales.

¹ Butler, Judith. El género en disputa. México. Paidós. 2001.

Objetivos del seminario.

- Favorecer la apropiación de una perspectiva de género en la formación de estudiantes de Trabajo Social, utilizando la imagen fílmica.
- Aportar a la construcción de marcos de referencia en torno a los géneros y las sexualidades desde una mirada transdisciplinaria.
- Problematizar miradas instituidas en torno a los géneros y las sexualidades que sostienen –acríticamente- relaciones de poder asimétricas.

Articulación.

Se considera fundamental articular e integrar los ejes temáticos del seminario con los contenidos de las asignaturas que hayan cursado lxs estudiantes, haciendo hincapié en las prácticas de formación profesional. Se promueve la reflexión sobre las relaciones de poder sustentadas en el género, la sexualidad, la clase y la raza, permitiendo a lxs estudiantes configurar una mirada crítica y transdisciplinaria. Asimismo, se favorece la apropiación teórica de las coordenadas que sostienen la reproducción de la desigualdad genérica, lo que posibilita establecer estrategias de intervención fundamentadas y con un horizonte emancipador. Se contribuye también a la mejor apropiación de las herramientas ofrecidas por materias previas o del nivel, que profundizan en la intervención profesional y la cuestión social.

Equipo docente.

El presente seminario se constituye como una propuesta efectiva de articulación entre los resultados de las investigaciones realizadas, la transferencia de conocimiento acumulado en el tema y la experiencia de la práctica de intervención desde la especialidad, en diferentes ámbitos laborales.

El equipo docente a cargo del seminario pertenece al Área de Investigación de Género y Diversidad Sexual (del Laboratorio de Estudios en Cultura y Sociedad, de la Facultad de Trabajo Social). Realizan su desempeño laboral en la docencia e investigación y cuentan con experiencia en ámbitos del Estado en el diseño e implementación de políticas públicas. Dos de los integrantes han participado del proyecto de investigación: “Haciendo visible lo invisible: la masculinidad como factor de riesgo en el Partido de La

Plata (2018-2019)", y actualmente integran el PID "Masculinidades y riesgo: trabajo, salud, violencias y relaciones sexo-afectivas en el Partido de La Plata" (ambos radicados en el LECyS, FTS-UNLP). En el año 2018 dictaron el seminario "Masculinidades y violencias de género. Aportes para la intervención profesional", y en el primer cuatrimestre del año 2023, dictaron una versión del presente seminario, anclado en los films de Pedro Almodovar.

Néstor Aníbal Artiñano, es Licenciado, Magíster y Doctor en Trabajo Social por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Se ha desempeñado profesionalmente en el Ministerio de Desarrollo Social, en la Dirección General de Cultura y Educación y en el Ministerio de Justicia y Seguridad de la Provincia de Buenos Aires, y en la Superintendencia de Servicios de Salud, del Ministerio de Salud, de la Nación Argentina. Es docente-investigador en la Facultad de Trabajo Social de la UNLP, Profesor Titular Ordinario de la Cátedra "Teorías de la Cultura y Antropologías de las Sociedades Contemporáneas" en la Facultad de Trabajo Social (UNLP) y Profesor del Seminario "Sociología de las violencias interpersonales y de género", en la Especialización en abordaje de las violencias interpersonales y de género, en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (UNLP). Es miembro del Comité Académico del Laboratorio de Estudios en Cultura y Sociedad (LECyS) de la FTS-UNLP. Integró el equipo que elaboró la Guía de orientación para la intervención en situaciones conflictivas y de vulneración de derechos en el escenario escolar (editada por el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires - UNICEF, 2014). Ha publicado Masculinidades incómodas: jóvenes, género y pobreza, Espacio, 2015 y Masculinidades trágicas. Violencia y abuso sexual en el ámbito familiar, Espacio, 2018. Se desempeñó como Decano de la Facultad de Trabajo Social, UNLP (2018-2023).

Integra el Comité Asesor de Especialistas en Violencias por Razones de Género, coordinado por el Ministerio de las Mujeres, Políticas de Género y Diversidad Sexual, de la Provincia de Buenos Aires. Actualmente es Profesor Titular Interino, de la cátedra Género e Intervención Profesional, de la Tecnicatura en Gestión Comunitaria del Riesgo, de la Facultad de Trabajo Social, UNLP.

María Ana González Villar, es Licenciada en Trabajo Social, Especialista en Trabajo Social Forense expedido por la Universidad Nacional del Comahue, Facultad de Ciencias

Jurídicas y Sociales en la ciudad de General Roca, en el año 2013; terminó de cursar y aprobar la Maestría en Trabajo Social, de la Facultad de Trabajo Social, UNLP, debiendo la entrega de la Tesis Final. Durante 12 años ejerció como docente en escuelas medias de Neuquén y como integrante del Equipo Interdisciplinario que funcionaba como órgano de aplicación de las leyes de Protección de niñez, violencia familiar y hacia las mujeres, en la Municipalidad de Villa La Angostura, Provincia de Neuquén. Actualmente se desempeña como Ayudante diplomada de la cátedra de Trabajo Social V, y como Secretaria de Derechos Humanos y Género de la Facultad de Trabajo Social, UNLP.

César Germán Rómoli, es Licenciado, Magíster y Doctorando en Trabajo Social por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Se desempeña profesionalmente en el área de género de la Fiscalía de Estado de la Provincia de Buenos Aires. En 2013 y 2014 integró el Centro de Atención a Víctimas de Violencia de Género de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (UNLP) y durante 2019 la Unidad de Atención para situaciones de género de la Facultad de Agrarias y Forestales (UNLP). Es profesor adjunto interino en la asignatura Filosofía Social (FTS-UNLP) y estuvo como jefe de trabajos prácticos en la asignatura “Perspectiva de Género en la Intervención Profesional” (FTS-UNLP) entre los años 2017 y 2020. Se ha desempeñado en el año 2017 como tutor virtual de capacitaciones sobre género a docentes, integrantes de EOE y no docentes de la DGCyE (PBA). Ha dictado diversos seminarios de grado en la temática de género en la Facultad de Trabajo Social desde el año 2013 en adelante. Ha participado como expositor en diversos encuentros sobre el tema de masculinidades. Ha publicado entre otros artículos: “Masculinidades y avances feministas: tensiones y negociaciones en escuelas secundarias urbanas” (2019), “Evita: política, estrategias y emociones” (2019) y el libro “Género y Trabajo Social. Reflexiones sobre la perspectiva de género en la intervención profesional” (2021).

Se desempeñó como director de Formación (FTS-UNLP) y actualmente es Consejero Directivo de la Facultad de Trabajo Social (2022-2026).

Contenidos y bibliografía.

Toda la bibliografía digital se encuentra disponible en: <https://acortar.link/kzIPHO>

Unidad 1. Género e Intervención profesional.

La importancia de reflexionar sobre “la mirada”. Intervención profesional desde la perspectiva de género. Perspectiva androcéntrica en las ciencias sociales. Acuerdos de trabajo y de aprobación.

-Películas: Selección de escenas de *El fantasma de la libertad*, Luis Buñuel, Francia – Italia, 1974 (25’). Cortos: *Sirenito* (7,07 m.), *Un sueño imposible* (8,11), *Es o no es?* (3.30) y *El vestido de verano*, François Ozon, Francia, 1996. (15’). (Total: 59’)

Bibliografía obligatoria:

- De Martino, M. (2013). “Género y trabajo social: algunos desafíos”. En: CUHSO Cultura-Hombre-Sociedad, 23 (1), pp. 109-125.
- Lorente-Molina, B., y Luxardo, N. (2018). “Hacia una ciencia del trabajo social. Epistemologías, subalternidad y feminización”. En: *Cinta de moebio*, (61), pp. 95-109.
- Marconi, A. y Rómoli, G. (2021). “Capítulo 5. Pensando la intervención en el Trabajo Social”. En: *Género y trabajo social: reflexiones sobre la perspectiva de género en la intervención profesional*, La Plata, EDULP, pp. 68-76.

Bibliografía complementaria:

- Rancière, J. (2010). “Las paradojas del arte político”. En: *El espectador emancipado*, Buenos Aires, Manantial, pp. 53-84.
- Lorente-Molina, B., (2004). “Género, ciencia y trabajo. Las profesiones feminizadas y las prácticas de cuidado y ayuda social”. En: *Scripta Ethnologica*, (26), pp. 39-53.

Unidad 2. Feminidades.

Sistema sexo-género. Performatividad de género. Construcción del imaginario social patriarcal. Heterodesignación. Resistencias y sororidad. Autonomía y coerción.

-Película: *Mujeres al borde de un ataque de nervios*. Pedro Almodóvar, España, 1988.

Bibliografía obligatoria:

-Mattio, E. (2012). "¿De qué hablamos cuando hablamos de género? Una introducción conceptual". En: Morán Faúndes, J.; Sgró Ruata, M. C. y Vaggione, J. M. (eds.), *Sexualidades, desigualdades y derechos: reflexiones en torno a los derechos sexuales y reproductivos*. Córdoba, Argentina: Ciencia, Derecho y Sociedad Editorial, pp. 85-103.

-Burín, M. (1996). "Género y psicoanálisis: subjetividades femeninas vulnerables". En: Burín, M. y E. Dio Bleichmar (comp.), *Género, psicoanálisis, subjetividad*, Buenos Aires, Paidós, pp. 61-99.

-Artiñano, N. (2016). "Capítulo I. Masculinidad y violencia: la mujer imaginada". En *Masculinidades trágicas. Trayectorias de vida de hombres detenidos que han ejercido violencia y abuso sexual en el ámbito familiar*. Tesis para optar por el título de Doctor en Trabajo Social, Facultad de Trabajo Social, Universidad Nacional de La Plata, pp. 36-88.

Bibliografía complementaria:

-Butler, J., y Lourties, M. (1998). "Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista". En: Debate Feminista, 18, pp. 295-314.

-Butler, J. (1990). "Capítulo 1. Sujetos de sexo/género/deseo". En: El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad, Barcelona, Paidós, pp. 45-99.

Unidad 3. Maternidades.

Maternidades. El mito de la "buena madre". Adopción. Nuevas técnicas reproductivas. Derecho a elegir. Anticoncepción. IVE. Paternidad y corresponsabilidad.

-Película: *La familia*. Lisa Cholodenko, EEUU, 2010. (109')

Bibliografía obligatoria:

-Badinter, E. (1981). *¿Existe el instinto maternal? Historia del amor maternal. Siglos XVII al XX*, Barcelona, Paidós- Pomairé.

-Meler, I. (2009). "Capítulo VII. Los padres". En: Burin, Mabel e Irene Meler (comp.). *Varones. Género y subjetividad masculina*, Buenos Aires, Librería de Mujeres Editoras, pp. 273-306.

Bibliografía complementaria:

-Burin, M. (2009). "Capítulo VIII. Padres, hijas, hijos. Consideraciones teórico-clínicas". En: Burin, Mabel e Irene Meler (comp.). *Varones. Género y subjetividad masculina*, Buenos Aires, Librería de Mujeres Editoras.

-Laqueur, T. W., & Moreno, H. (1992). "Los hechos de la paternidad". En: *Debate Feminista*, 6, pp. 119-141.

Unidad 4. Diversidades.

Deseo sexual e identidad. Conformación social del cuerpo. Cuerpo ideal y cuerpo estigmatizado. Lo trans, lo queer.

-Película: *Las aventuras de Priscilla, reina del desierto*. Stephan Elliott, Australia, 1994. (104')

Bibliografía obligatoria:

-Tin, L. G. (2012). "Introducción y conclusión". En: *La invención de la cultura heterosexual*, Buenos Aires: Cuenco del Plata, pp. 7-14, pp. 213-224.

-González Ortuño, G. (2017). "Teorías de la disidencia sexual: de contextos populares a usos elitistas. La teoría queer en América latina frente a las y los pensadores de disidencia sexogenérica". En: *De Raíz Diversa. Revista Especializada En Estudios Latinoamericanos*, 3(5), pp. 179-200.

Bibliografía complementaria

-Serret, E. (2009). "La conformación reflexiva de las identidades trans". En: *Sociológica*, año 24, número 69, enero-abril, pp. 79-100.

-Machado, P. (2009). "Confesiones corporales: algunas narrativas socio médicas sobre los cuerpos intersex". En Cabral, M. *Interdicciones. Escrituras de intersexualidad en castellano*, Amarrés Editorial. Pp. 83-100.

-Fernández, J. (2004). "Capítulo 1. Revisión histórica del concepto de travestismo". En: *Cuerpos desobedientes. Travestismo e identidad de género*, Buenos Aires, Edhesa, pp. 19-38.

Unidad 5. Violencias.

Las violencias y sus distintas manifestaciones, modalidades y ámbitos. Ciclo de la violencia. Transfobia. Lesbofobia. Homofobia. Abuso sexual,

-Película: *La celebración*. Thomas Vinterberg, Dinamarca, 1998. (106')

Bibliografía obligatoria:

-Fernández, A. M. (2009). "Capítulo I. Violencias, desigualaciones y géneros". En: *Las lógicas sexuales: amor, política y violencias*, Buenos Aires, Nueva Visión, pp. 33-50.

-Segato, R. (2003). "Capítulo I. La estructura de género y el mandato de violación". En: *Las estructuras elementales de la violencia. Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos*, Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, pp.21-53.

Bibliografía complementaria:

-Artiñano, N. (2016). "Abuso sexual intrafamiliar: la negación del deseo". *Masculinidades trágicas. Trayectorias de vida de hombres detenidos que han ejercido violencia y abuso sexual en el ámbito familiar*. (Tesis de Doctorado en Trabajo Social). La Plata, FTS – UNLP. En: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/56754>

-Garda, R. (2007). "La construcción social de la violencia masculina. Ideas y pistas para apoyar a los hombres que desean dejar su violencia". En: Amuchástegui, Ana e Ivonne Szasz (coord.). *Sucede que me canso de ser hombre*, México, El Colegio de México, pp.635-681.

-Garda, R. (2010) "Sugerencia para la intervención: modelo integral con enfoque de género". En: Intervención integral con hombres que ejercen violencia contra su pareja, México, Hombres por la equidad, pp. 38-51.

Unidad 6. Masculinidades.

Masculinidades. Privilegios. Homosociabilidad. Ejercicios de poder. Factor de riesgo.

-Película: *Mis gloriosos hermanos* (C.R.A.Z.Y.), Jean Marc Vallée, Canadá, 2007. (127')

Bibliografía obligatoria:

-Artiñano, N. (2015). *Masculinidades incómodas: jóvenes, género y pobreza*. Bs.As., Espacio, pp. 9-40.

-Marques, J. (1997). "Varón y patriarcado". En: Valdés, & Olavarría, J. *Masculinidad/es: poder y crisis*. Chile, Isis Internacional, pp. 17-30.

Bibliografía complementaria:

-Inda, N. (1996). "Género masculino, número singular". En Burin, M. y Dio Bleichmar, E. (comp.). *Género, psicoanálisis y subjetividad*, Buenos Aires, Paidós, pp. 212-240.

-Montesinos, R. (2002). "Capítulo 1. Los estudios del género femenino: preámbulo en el estudio de las masculinidades" y "Capítulo 2: Los enfoques de la masculinidad". En: *Las rutas de la masculinidad Ensayos sobre el cambio cultural y el mundo moderno*, Barcelona, Gedisa, pp. 17-32 y 71-102.

-Ramírez Rodríguez, J. C. (2006). "¿Y eso de la masculinidad?: apuntes para una discusión". En: Careaga, Gloria y Salvador Cruz Sierra (coord.). *Debates sobre masculinidades. Poder, desarrollo, políticas públicas y ciudadanía*, México, UNAM, pp. 31-56.

Unidad 7. Luchas

Historia de los movimientos feministas. Historia de los movimientos de género LGTTB en América Latina y Argentina. Igualdad y diferencia. Actividad de cierre de cursada. Lineamientos para presentación de Trabajo Final.

-Película: *Plegarias para Bobby*. Russell Mulcahy, EEUU, 2009. (100')

Bibliografía obligatoria:

- Barrancos, D. (2017). "Feminismos y agencias de las sexualidades diferentes". En: Faur, Eleonor (compiladora) (2017). *Mujeres y varones en la Argentina de hoy. Géneros en movimiento*. Bs.As., Siglo XXI/Fundación OSDE, pp 29 a 50.
- Segato, R. (2018). *Contra-pedagogías de la crueldad*. Bs. As., Prometeo, pp.13 a 18.
- Sin autor (1973). "La batalla homosexual en Argentina" (nota sobre el Frente de Liberación Homosexual de Argentina). Revista *Así*. Buenos Aires, 3 de julio, pp. 6 a 9.

Bibliografía complementaria:

- Bazán, O. (2006). *Historia de la homosexualidad en la Argentina. De la Conquista de América al siglo XXI*. Buenos Aires, Marea Editorial, pp. 293 a 321.
- Femenías, María Luisa (2005). "Feminismos en la Argentina". Agosto / dezembro. En: <http://vsites.unb.br/ih/his/gefem/labrys8/principal/marialuisa.htm>

Propuesta didáctica.

Se propone una estrategia pedagógica que reconozca la construcción colectiva de conocimientos a partir de promover debates y discusiones dialógicas, coherentes y respetuosas. Para esto se tendrán en cuenta tanto los saberes previos de lxs estudiantes y sus experiencias vitales, como los conocimientos propuestos por el equipo docente.

Se acudirá a diferentes herramientas didácticas, a partir de las exposiciones docentes, las lecturas previas de lxs estudiantes, los trabajos grupales áulicos, la proyección de las películas y los plenarios. Se proporcionará para cada película un guión con ejes de análisis básicos para motivar la reflexión.

El material bibliográfico utilizado será acorde y pertinente, abarcando textos clásicos y publicaciones recientes, como así también artículos e informes sobre los contenidos fundamentales que han sido recabados por el equipo docente.

Destinatarixs.

Dirigido a estudiantes de 3º, 4º y 5º año de la Licenciatura en Trabajo Social. Lxs estudiantes deberán acreditar la cursada las asignaturas Trabajo Social II, Introducción a la Psicología y Teorías de la cultura y antropologías de las sociedades contemporáneas.

Cupo.

Máximo: 30 estudiantes. Mínimo: 8 estudiantes.

Evaluación y aprobación del seminario.

Para aprobar el seminario, lxs estudiantes deben cumplir con la asistencia mínima a seis (6) clases y aprobar con una nota de seis (6) o más puntos el trabajo de integración final (TIF).

El objetivo de dicho TIF será el análisis crítico y pormenorizado, a través de los materiales teóricos y categorías analíticas trabajadas, de alguna de las producciones cinematográficas proyectadas a lo largo de la cursada. Las fechas previstas para la entrega del TIF serán las cuatro semanas consecutivas a la última clase, permitiendo que, quienes entreguen en primera o segunda fecha, tengan la oportunidad de acceder a posibles correcciones que serán oportunamente indicadas. Mientras que quienes entreguen en la última fecha, no podrán acceder a esta posibilidad.

El TIF deberá respetar las siguientes pautas para su presentación: todos los márgenes de 2 cm, interlineado de 1,5, espaciado anterior 0 y posterior de 6 pts, fuente de Time New Roman, tamaño de fuente de 11, máximo de extensión de 5.000 palabras y mínimo de 3.000 palabras. No dejar renglones vacíos.

Se prevé también, en la última clase, la realización de una evaluación escrita anónima sobre el desarrollo del seminario, que permita a lxs docentes, obtener información precisa sobre cuestiones a revisar o fortalecer para próximas ediciones.

Cronograma de cursada.

Atentos a las posibles limitaciones de aulas para realizar la cursada en forma presencial, se sugieren dos cronogramas para que se tenga en consideración.

Opción A:

Las clases serían miércoles, viernes y lunes, de 14.00 a 18.00 hs. desde el miércoles 21 de febrero y hasta el miércoles 6 de marzo.

	Fecha	Unidad	Textos	Film
1	21 de febrero	1 Introducción	De Martino, M. Lorente-Molina, B., y Luxardo, N.	<i>Selección de cortos.</i>
2	23 de febrero	2 Feminidades	Mattio, E. Burín, M.	<i>Mujeres al borde de un ataque de nervios</i>
3	26 de febrero	3 Maternidades	Badinter, E. Meler, I	<i>La familia</i>
4	28 de febrero	4 Diversidades	Tin, L. G. González Ortuño, G.	<i>Las aventuras de Priscilla, reina del desierto.</i>
5	1º de marzo	5 Violencias	Segato, R. Fernández, A. M.	<i>La celebración</i>
6	4 de marzo	6 Masculinidades	Artiñano, N. Marques, J.	<i>Mis gloriosos hermanos (C.R.A.Z.Y.)</i>
7	6 de marzo	7 Luchas	Barrancos, D. Segato, R.	<i>Plegarias para Bobby.</i>
8	13 de marzo	Evaluación	TIF	--
9	20 de marzo	Semana de la Memoria		
10	27 de marzo	Evaluación	TIF	--
11	03 de abril	Evaluación	TIF	--